

鐵山漆坊 漆藝家專訪介紹

廖勝文

採訪·撰文／鄭伉君

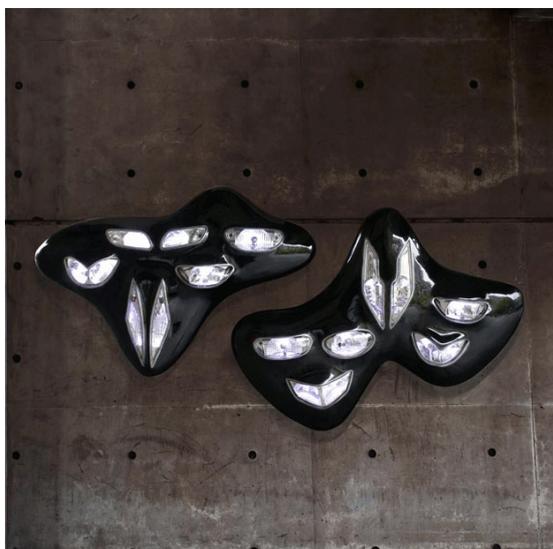
一.初訪鐵山漆坊

坐落於台中市大甲區鐵砧山山腳下的鐵山漆坊，有著一位堅持著漆器脫胎技藝與現代思維創新融合的藝術家－廖勝文老師。在老師的住家旁邊就是工作室。

而進入老師家後，隨處入眼大大小小的漆器作品與牆上一幅幅的漆畫。廖勝文老師是一個很酷也很直接的藝術家。老師說如果只是要基本資料與參展紀錄的訪談，那麼網路上很快就可以搜尋到，他希望學生能跟他聊聊創作上的理念或一些製程上的經驗。

二.設計師合作經驗談

同一天廖老師正在指導此次國立台灣工藝工藝發展中心工藝新趣計畫學生團隊，而過去廖老師也因台灣工藝所的案子而與台灣設計團隊 HAN Gallery 的設計師廖柏晴、周育潤有過合作的經驗。談起與設計人合作的經歷，他認為設計師與學生都有很特別的想法與理念，但他也鼓勵學子們親手實踐的重要性。



1

談到目前台灣工業設計的發展，廖老師認為想設計的學生很多，但親自體驗工藝卻不多，他鼓勵學生親自體會工藝的學習歷程，雖然辛苦，但對瞭解材質而言，親自摸索與實踐才能徹底。在與設計師合作的案子上，廖老師認為這樣的結合與概念很新穎，但他也擔憂是否這樣的結合可能只是在材質上短暫的火花碰撞，而傳統工藝的推廣期望與精神內涵是需要持續不斷的，但將傳統工藝推上國際舞台，這的確是第一步。



2.

-
1. 尖峰時刻 2011 設計師/廖柏晴 工藝師/廖勝文
玻璃纖維 生漆 98*130*20/85*128*20
 2. 書法-櫃 2012 設計師/廖柏晴 工藝師/廖勝文 漂
流木 生漆 176*94*45cm

三.個人創作經驗談

關於個人創作，廖老師前期的作品大多是很扎實的在練習漆藝技法的基本功夫。一切都是從基礎的打底、刮灰、貼布、裝飾、漆畫等等從頭學起。廖老師說傳統的形式訓練在工藝創作中不可避免。不管外觀如何守舊保守，那些技法都是在堆疊自己的創作能

1

量。當熟悉了那些技法與材料後再來跳脫傳統與當代思維結合，才能有更多發展的可能。

在漆藝技法上，廖老師有非常多件作品是以脫胎技法製作而成。脫胎漆器的做法是先利用土、灰泥製成內胎，在其上藉由漆的可塑性及麻布的張力，將麻布跟漆層交互重疊，等待乾固後，將內胎除去，最後只剩下漆和布的結合體，因而器體相當輕盈，還有堅韌。老師說很多材質都能上漆，陶瓷、木料、金屬……等。但脫胎漆器的優點就是堅韌和輕，也沒有與底胎因碰撞而掉漆的風險。



3.

老師為了證明它真的很輕盈，很隨性也輕易的單手舉了一件他的作品給我看。目前老師的創作方向主要在現代材料與漆藝結合的應用，老師嘗試發泡材料、繩胎、瓦楞紙胎等做為底胎創作。2011年第三屆中日國際漆藝交流展「良品美器」台灣優良工藝品-「黑旋風」一改往常漆器光滑的亮面，將變塗起紋的肌理直接留於器物表面，消光的黑漆增

加了器物的實用性。其實不管漆器技法多麼多樣多變，廖老師不斷的強調基本工要扎實，不管是漆藝或是其他工藝技法都是如此的道理。

近幾年廖老師開始發展漆畫，美術班與美工科畢業的廖老師有良好的繪畫基礎。廖老師的漆畫師承吳川與鄭力為，老師以漆的特性變化和表面裝飾特質創作出一幅幅精緻的作品。

問到漆畫與一般油畫或是膠彩的區別。老師說漆畫所能涵蓋的區域範圍很廣，因為漆的屬性使得金屬、貝類、寶石、粉末、薄塊皆可入畫，而產生了除筆繪之外，鑲嵌貼付、刻劃、暈染、堆灑、流運等各類技法，讓畫面會更有層次，因為不單只是使用顏料，所以變化性與創作方向也更加自由沒有侷限。



4.

3. 秋天的感覺 2009 棉布 生漆 30*30*38cm

4. 2011年第三屆中日國際漆藝交流展「良品美器」台灣優良工藝品-「黑旋風」-機能獎

四.淺談未來發展

目前廖老師一方面在臺灣工藝發展研究中心推廣漆藝與漆藝技法教學一方面持續創作。談到目前漆器在臺灣文創的發展，老師說以往認為工藝要與生活做結合，但是並不是每個工藝與生活連結的推動都能順利進行。生活與文化背景息息相關，廖老師說與陶瓷或金屬相比，目前在臺灣使用漆器的族群並不多，對漆器瞭解的人也不多，這樣如何與生活做結合？這也是推廣與教育的重要性，了解以後才能再來談融入生活與習慣，但這樣的文化內涵教育是需要長時間來潛移默化。加上漆器製作成本高而且耗費工時，大量生產幾乎不大符合效益，目前應是開發少量且精緻化的工藝產品為要。一方面近年也開始發展漆畫的市場，積極與藝廊合作。廖老師期望能夠更多元的發展漆藝，而不只侷限在傳統漆器的形式。



5.

五.小後記與心得

此次的專訪是一次很深刻的體驗，訪問工藝之家之後才會了解其實工藝這一塊在臺灣有很多人正在默默耕耘且努力傳承創新，但是可能只有為少數人所知。或許對於文化層面的尊重度與教育度台灣未來應該還有很多努力的空間。在個人創作方面，雖然不同材質領域，廖勝文老師很幽默輕鬆的說金屬工藝的銷售通路很多，先不用擔心經濟問題，

重點是堅持與熱愛。最後也很感謝母親的陪同與廖勝文老師親切的招待和仔細回饋我對於漆或是目前台灣工藝界現況的各項疑問。



6.

5.山寨 A++ 2012 棉布 生漆(一組七件)

6.延續 2012 繩胎 生漆 60*60*10/

50*50*4.5/51*20*6(一組 3 件)

(因工藝之家不便攝影，圖片來源翻拍自「漆象萬千」
-廖勝文的漆藝創作世界)

*資料來源:

1. 「漆象萬千」-廖勝文的漆藝創作世界
作者:廖勝文 出版:鐵山漆坊 編輯:林鈺娟
- 2.台灣工藝研究發展中心網站

<http://www.ntcri.gov.tw/zh-tw/House/Content.aspx?Para=109&Control=5>

*鐵山漆坊資訊

地址:437 台中市大甲區頂店里成功路 16 號

開放時間:每周一至周五 9:00~17:00 (需事前預約)

連絡電話: +886-4-2686-4155

+886-919-918-909